

« Cadrer le paysage »

Classe de
CE2/CM1/CM2

Ecole de VALLIERE



Etape 1 : Porter attention à son paysage, à son environnement quotidien.

Elément déclencheur : prendre des photos de Vallière pour faire découvrir notre paysage à nos correspondants de Champs-sur-Marne.



Redécouvrir un environnement quotidien, donner à voir cet environnement, commencer à affiner son regard, faire des choix.

Les élèves prennent des photos de « monuments emblématiques » de Vallière, ou de lieux familiers, liés à l'affectif.



1ères photos : église, croix , mairie....



J'ai choisi la photo « la rue de l'école » parce que c'est là où j'habite.

En analysant les photos, on constate que plusieurs enfants ont pris le même sujet, mais pas selon le même point de vue.

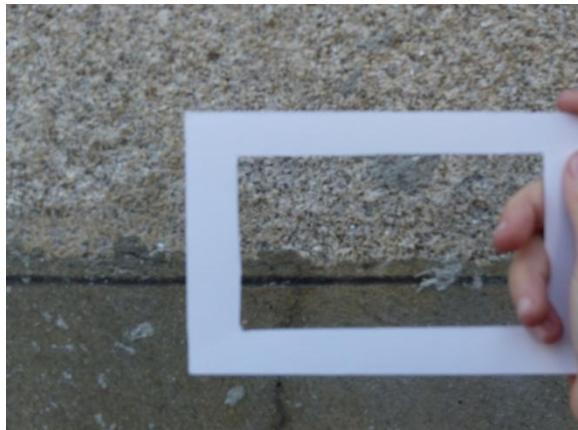
On introduit la notion de cadrage.



Etape 2 : Cadrage et composition

Travail de cadrage en utilisant des lorgnettes : en extérieur

- Des variables : lorgnettes de différentes dimensions



- Des consignes : mettre des lignes dans son cadre, mettre un élève dans son cadre (...) observer quelque chose en « plongée », en « contre-plongée »...





Travail de cadrage en utilisant des lorgnettes : directement sur les photos.

Les lorgnettes servent à isoler, puis découper des éléments de photographie.



Travail de composition à partir des éléments isolés et du contour des feuilles blanches.



Etape 3. Composer pour se créer un parcours : le « mur d'images ».



Etape 4 : Cadrage et vidéo

Rencontre avec l'œuvre de Muriel Toulemonde, « le Fleuve ».
Intervention de l'Artothèque.



*-Découverte
d'une nouvelle
forme d'art : la
vidéo.*

*- Travail
d'analyse*

Ressentis des élèves,

non corrigés par la maîtresse.

Devant "le fleuve" de Muriel Toulemonde

Je n'est pas aimé parce que s'estait ennuyant Muriel toulemonde

Devant le "fleuve" de Muriel Toulemonde

J'ai bien aimé parce que on dirait que la personne bouge l'appareil photo alors que non. Muriel Toulemonde.

Le "fleuve" de Muriel Toulemonde

Devant "le fleuve" de Muriel Toulemonde

J'ai pratot aimé mais j'ai trouvé cette vidéo bizarre car je n'avais jamais vu de l'art de ce thème. "Le fleuve" de "Muriel Toulemonde"

Devant "le fleuve" de Muriel Toulemonde bizarre; par ce qu'il y a des gens qui crient.

Etape 5 : Intervention de Franck Gérard

-Rencontrer un univers artistique



- Une pratique artistique des élèves qui a évolué. Les élèves sont moins attachés à l'affectif, ou à une réalité.



Ils se montrent plus attentifs aux lignes, et à la composition de leurs photos....



Ils recherchent « l'insolite »



Ils prennent des photos abstraites.

avec Franck Gérard j'ai ressenti la présence d'un artiste photographe. J'ai appris de choses sur l'œil et commencé à marcher la caméra Obscur.

Ressentis des élèves, non corrigés par la maîtresse

Mon ressenti est que j'ai vraiment adoré la semaine avec Franck Gérard.

J'ai bien aimé la caméra Obscur et les photos fantôme. J'ai beaucoup appris pendant cette semaine. Même si je n'ai pas tout compris, j'ai quand même aimé.

Quand on était avec Franck Gérard, j'ai compris que c'était intéressant car il nous apprenait plein de choses : comment l'œil, quel est la différence entre l'œil et l'appareil photo et aussi montré des photos qu'il avait pris. J'ai préféré quand on est allé prendre des photos dans Vallière.

Etape 6 : Cadrage et sculpture.

Découverte de l'œuvre de Jean-Pierre Ulhen « Steinland »



Etape 7 : Vers l'exposition.

- Collectivement : analyser les prises de vue en fonction des intentions que l'on s'était données.
- Chaque élève détermine la ou les prises de vue qu'il souhaite présenter lors de l'exposition. Il explicite ses critères de choix.
- Collectivement : décider du support, de la disposition (....)

Des apprentissages transversaux

-Vocabulaire : travail autour du champ lexical de la photo. Travail de description d'images, à l'oral comme à l'écrit.

<p>synonymes</p> <p>l'heure photo</p> <p>image</p> <p>expression</p> <p>regarder par le petit bout de la lorgnette</p> <p>plan, premier plan</p> <p>plongée, contre plongée</p> <p>motif, sujet</p>	<p>des mots pour décrire la photo</p> <p>plan large / plan d'ensemble</p>
<p>verbes</p> <p>photographier</p> <p>cadrer - recadrer</p> <p>zoomer - dézoomer</p>	<p>cadrer une image</p> <p>tablette</p> <p>portable ...</p> <p>lorgnette</p> <p>appareil photo</p>

-Production d'écrits : comptes-rendus des différentes étapes du projet

Mardi 13 mars ,

Nous sommes sortis dans le Bourg. pour retracer les différents chemins de l'école. Nous avons pris des choses rigolotes, des choses que nous n'avions jamais vues. Nous avons demandé un choix une photo sur 3. Enfin, nous avons donné un nom à notre photo.

Emmanuèle Gérard nous a donné sur le chemin de la maison nous devions remarquer quelque chose que nous n'avions jamais vu et le dessiner.



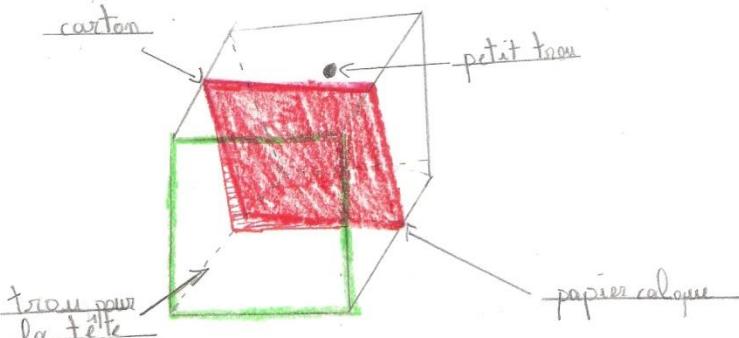
-TICE : transfert des photos des appareils vers l'ordinateur, création de dossiers, nommer ses photos...

-Histoire de l'art : histoire de la photographie

-Sciences : travail sur la lumière, l'œil (...)

Comment fonctionne une commerce obscure ?

camera obscura



L'enfant reçoit de la Première.

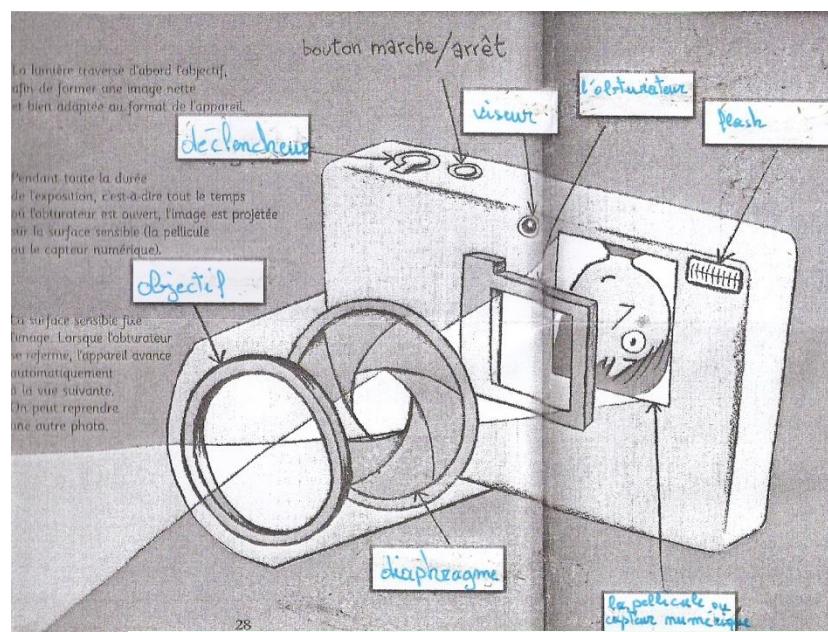
L'enfant reflète cette lumière en lignes droites.

Les rayons de lumière passent par le petit trou, ils se croisent en le traversant.

L'image reçue par le calque est **inversée** pour rapport

-Géographie : étude du plan de Vallière.

- Création d'un classeur PEAC



Les appareils récents sont équipés d'un mode automatique qui règle le temps de pose et l'ouverture en fonction de la lumière disponible. Certains photographes préfèrent faire ces réglages eux-mêmes pour contrôler les effets qu'ils souhaitent obtenir. Ils utilisent souvent un appareil "réflex", sur lequel on peut choisir l'ouverture, le temps de pose et changer les objectifs.

L'ouvertu

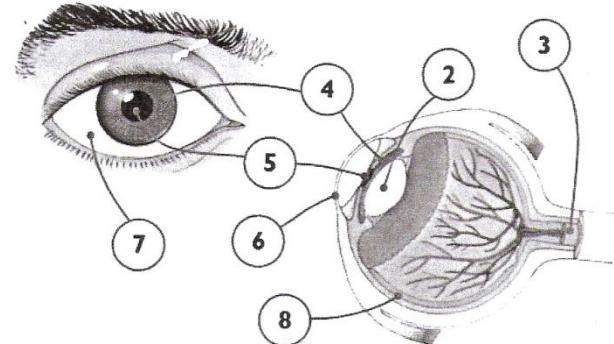
Lorsque le diaphragme s'ouvre, la taille de son ouverture est plus ou moins grande. Plus le trou est petit, moins la lumière entre dans l'appareil, et plus la photographie est nette.

Le temps de pose

Il s'agit du temps pendant lequel l'obturateur est ouvert et laisse la lumière pénétrer dans l'appareil. Plus ce temps de pose est long, plus l'image risque d'être floue.

Comment fonctionne l'œil?

Iris : 4
Cornée : 6
Rétine : 8
Pupille : 5
Nerf optique : 3
Cristallin : 9
Sclère : 7



Des liens inter-classes (classe de CP/CE1)

-Des activités communes

- Des séances de visionnage des photos de chacun

- Crédation de jeux autour des photos

- Crédation du cahier PEAC

Récapitulatif des objectifs du projet :

- Eduquer et affiner le regard de l'élève par l'observation de son environnement selon différents points de vue en limitant son champ visuel à travers l'utilisation d'un appareil photo, d'une lorgnette.
- Eveiller l'enfant à l'analyse d'images (description, provenance, tri d'images...).
- Permettre à l'élève d'élaborer sa propre démarche artistique en observant, en transformant, en produisant des images.
- Rencontrer un artiste, une œuvre et une démarche artistique.
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art