

« Cadrer le paysage »

classe de
CE2/CM1/CM2

Ecole de VALLIERE



Etape 1 : Porter attention à son paysage, à son environnement quotidien.

Elément déclencheur : prendre des photos de Vallière pour faire découvrir notre paysage à nos correspondants de Champs-sur-Marne.



Redécouvrir un environnement quotidien, donner à voir cet environnement, commencer à affiner son regard, faire des choix.

Les élèves prennent des photos de « monuments emblématiques » de Vallière, ou de lieux familiers, liés à l'affectif.



1^{ères} photos : église, croix , mairie....



J'ai choisi la photo « la rue de l'école » parce que c'est là où j'habite.

En analysant les photos, on constate que plusieurs enfants ont pris le même sujet, mais pas selon le même point de vue.

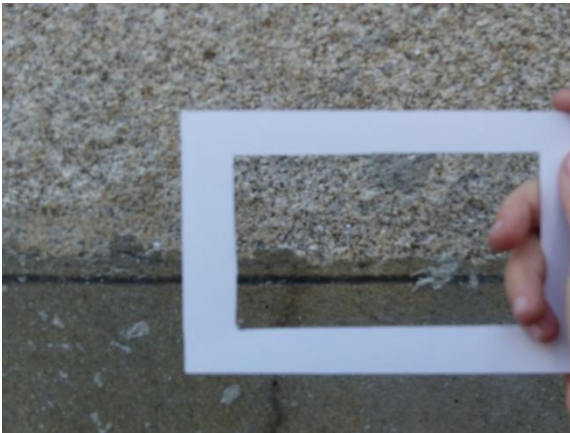
On introduit la notion de cadrage.



Etape 2 : Cadrage et composition

Travail de cadrage en utilisant des lorgnettes : en extérieur

- Des variables : lorgnettes de différentes dimensions



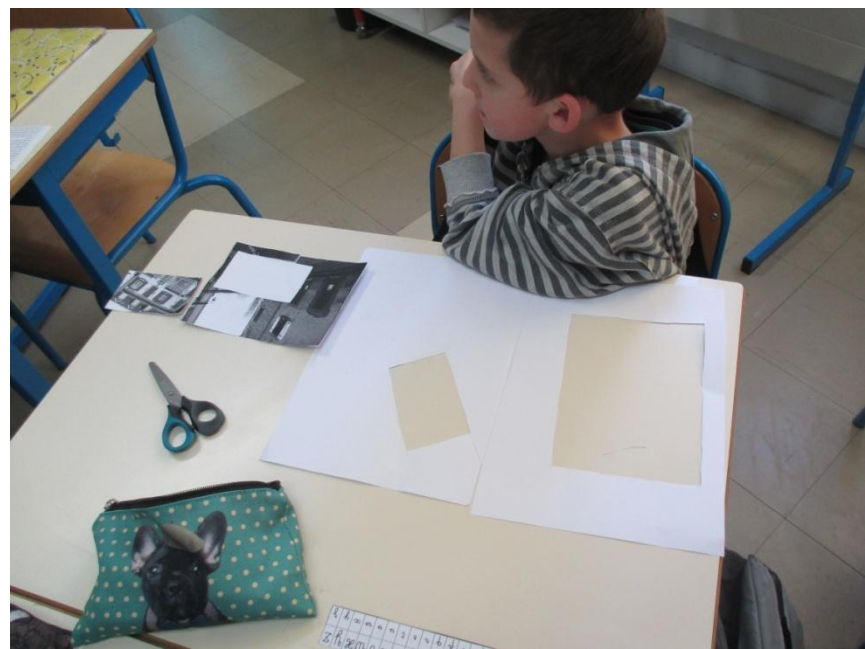
- Des consignes : mettre des lignes dans son cadre, mettre un élève dans son cadre (...) observer quelque chose en « plongée », en « contre-plongée »...





Travail de cadrage en utilisant des lorgnettes : directement sur les photos.

Les lorgnettes servent à isoler, puis découper des éléments de photographie.



Travail de composition à partir des éléments isolés et du contour des feuilles blanches.



Etape 3. Composer pour se créer un parcours : le « mur d'images ».



Etape 4 : Cadrage et vidéo

Rencontre avec l'œuvre de Muriel Toulemonde, « le Fleuve ».
Intervention de l'Artothèque.



*-Découverte
d'une nouvelle
forme d'art : la
vidéo.*

*- Travail
d'analyse*

Ressentis des élèves,

non corrigés par la maîtresse.

Devant "le fleuve" de Murielle Toulemonde

Je n'est pas aimé parce que s'
était ennuyant Muriel Toulemonde

Devant "le Fleuve" de Muriel Toulemonde.

J'ai bien aimé parce que on dirait que la personne
pouge l'appareil photo alors que non. Muriel Toulemonde.

C'était très bizarre. Et en même temps que c'était tout le
tant la même chose.

Le fleuve de Muriel Toulemonde

Devant "Le fleuve" de Muriel Toulemonde

J'ai plutôt aimé mais j'ai trouvé cette vidéo bizarre
parce que je n'avais jamais vu de l'art de ce thème.
"Le fleuve" de "Muriel Toulemonde"

Devant "le Fleuve" de Muriel Toulemonde.

bizarre: parce que il ya des
gens qui rient.

Etape 5 : Intervention de Franck Gérard

-Rencontrer un univers
artistique



- Une pratique artistique des élèves qui a évolué. Les élèves sont moins attachés à l'affectif, ou à une réalité.



Ils se montrent plus attentifs aux lignes, et à la composition de leurs photos....



Ils recherchent « l'insolite »



Ils prennent des photos abstraites.

Avec Frank Gérard j'ai ressenti la présence d'un artiste photographe. J'ai appris des choses sur l'œil et comment marche la caméra obscura.

Ressentis des élèves, non corrigés
par la maître

Quand on était avec Frank Gérard, j'ai trouvé que c'était intéressant car il nous apprend plein de choses : comment on voit, quel est la différence entre l'œil et l'appareil photo, il nous a aussi montré les photos qu'il avait prises. J'ai préféré quand on est allé prendre des photos dans Vallières.

Mon ressenti est que j'ai vraiment adoré la semaine avec Frank Gérard. J'ai bien aimé la caméra obscura et les photos fantôme. J'ai beaucoup appris pendant cette semaine. Même si je n'ai pas tout compris, j'ai quand même aimé.

Etape 6 : Cadrage et sculpture.

Découverte de l'œuvre de Jean-Pierre Ulhen « Steinland »



Etape 7 : Vers l'exposition.

- Collectivement : analyser les prises de vue en fonction des intentions que l'on s'était données.
- Chaque élève détermine la ou les prises de vue qu'il souhaite présenter lors de l'exposition. Il explicite ses critères de choix.
- Collectivement : décider du support, de la disposition (....)

Des apprentissages transversaux

-Vocabulaire : travail autour du champ lexical de la photo. Travail de description d'images, à l'oral comme à l'écrit.

<u>synonymes</u> photo image	<u>des noms pour décrire la photo</u> plan large / plan d'ensemble
<u>expression</u> regarder par le petit bout de la lunette	arrière-plan, premier plan plongée, contre plongée motif / sujet
<u>champ lexical</u> de la photo	
<u>verbes</u> photographier cadrer - recadrer zoomer - dézoomer	<u>cadrer une image</u> tablette portable lunette appareil photo

-Production d'écrits : comptes-rendus des différentes étapes du projet



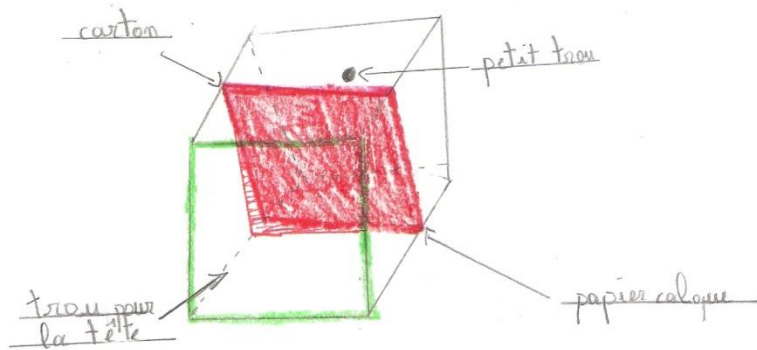
-TICE : transfert des photos des appareils vers l'ordinateur, création de dossiers, nommer ses photos...

-Histoire de l'art : histoire de la photographie

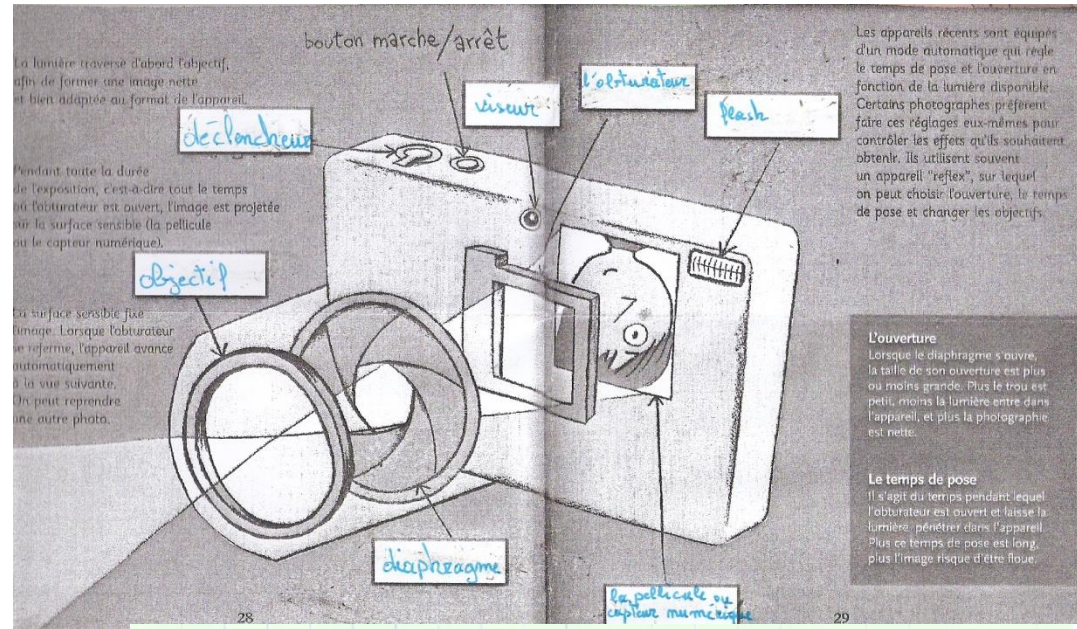
-Sciences : travail sur la lumière, l'œil (...)

Comment fonctionne une camera obscura ?

camera obscura

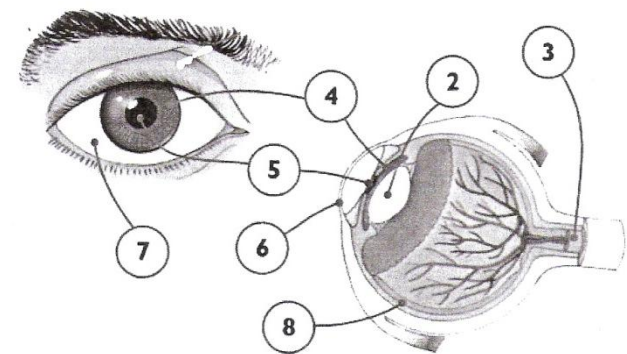


L'enfant reçoit de la lumière.
L'enfant reflète cette lumière en lignes droites.
Les rayons de lumière passent par le petit trou, ils se croisent en le traversant.
L'image reçue par le calque est inversée par rapport



Comment fonctionne l'œil ?

Iris : ④
Cornée : ⑥
Rétine : ⑧
Pupille : ⑤
Nerf optique : ③
Cristallin : ②
Sclère : ⑦



-Géographie : étude du plan de Vallière.
- Création d'un classeur PEAC

Des liens inter-classes (classe de CP/CE1)

- Des activités communes
- Des séances de visionnage des photos de chacun
- Création de jeux autour des photos
- Création du cahier PEAC

Récapitulatif des objectifs du projet :

- Eduquer et affiner le regard de l'élève par l'observation de son environnement selon différents points de vue en limitant son champ visuel à travers l'utilisation d'un appareil photo, d'une lorgnette.
- Eveiller l'enfant à l'analyse d'images (description, provenance, tri d'images...).
- Permettre à l'élève d'élaborer sa propre démarche artistique en observant, en transformant, en produisant des images.
- Rencontrer un artiste, une œuvre et une démarche artistique.
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art