



NOTICE

# MURIEL TOULEMONDE

---

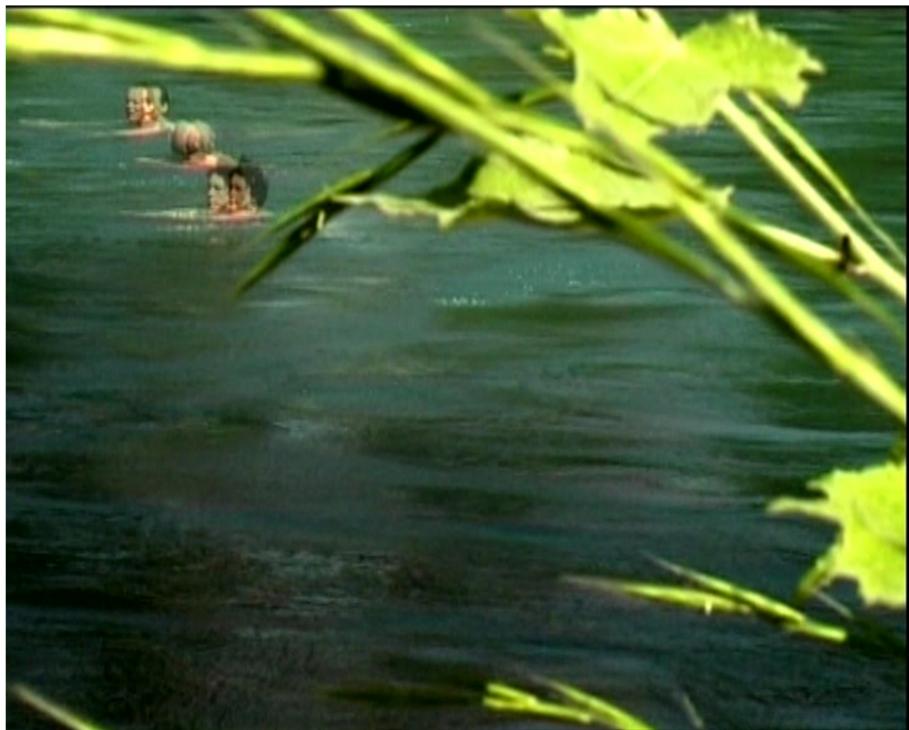
## DANS LE FLEUVE

Vidéo - 1970



Collection Frac-Artothèque du Limousin - Muriel Toulemonde -  
Muriel Toulemonde 1970, Lille (Nord) - Capture d'écran

Le Fleuve 2001 Nouveaux médias,  
Vidéo Videoprojection DVD Pal couleur, sonore 200 x 300 cm  
durée: 10'30"1/3 Son : Olivier Toulemonde  
Achat à la Galerie Nathalie Pariente en 2001  
Inv. : 200105



Collection Frac-Artothèque du Limousin - Muriel Toulemonde -  
Muriel Toulemonde 1970, Lille (Nord) - Capture d'écran

Le Fleuve 2001 Nouveaux médias,  
Vidéo Videoprojection DVD Pal couleur, sonore 200 x 300 cm  
durée: 10'30"1/3 Son : Olivier Toulemonde  
Achat à la Galerie Nathalie Pariente en 2001  
Inv. : 200105



Collection Frac-Artothèque du Limousin - Muriel Toulemonde -  
Muriel Toulemonde 1970, Lille (Nord) - Capture d'écran

Le Fleuve 2001 Nouveaux médias,  
Vidéo Videoprojection DVD Pal couleur, sonore 200 x 300 cm  
durée: 10'30"1/3 Son : Olivier Toulemonde  
Achat à la Galerie Nathalie Pariente en 2001  
Inv. : 200105



Collection Frac-Artothèque du Limousin - Muriel Toulemonde -  
Muriel Toulemonde 1970, Lille (Nord) - Capture d'écran

Le Fleuve 2001 Nouveaux médias,  
Vidéo Videoprojection DVD Pal couleur, sonore 200 x 300 cm  
durée: 10'30"1/3 Son : Olivier Toulemonde  
Achat à la Galerie Nathalie Pariente en 2001  
Inv. : 200105



# Muriel Toulemonde

## *Sur le fleuve*

### Présentation de l'artiste

Née le 27 Août 1970 à Lille, elle vit et travaille à Paris et est professeur à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles

### La vision

L'artiste crée dans ses photos et dans ses vidéos un univers d'une beauté fascinante. Sa maîtrise des éléments techniques (cadrage, lumière, montage, musique...) ainsi que la sensualité qu'elle imprime à son travail servent une esthétique très aboutie. Les œuvres qui en résultent exercent une fascination rarement ressentie dans la jeune production française.

Cet esthétisme fort sert une recherche thématique très importante. Deux notions simples résument les obsessions de l'artiste : le corps et le temps. Deux prisons dont on ne peut s'échapper.

*"Je pars de matière existante. Une seule fois j'ai fait une mise en scène. C'est pour "l'éclusière" où j'avais besoin d'une piscine vide. Sinon j'ai l'intuition de ce que j'ai envie de filmer. On a pu parler de "documentaire" pour la série "anästhesie". Mais face à un événement ce que je vois m'appartient, n'importe qui d'autre aurait vu autre chose. Il n'y a pas d'objectivité en photographie.*

*Quand je tourne, je tourne beaucoup. Ensuite j'ai besoin de temps pour savoir que faire de ces images. Je n'ai pas à tout montrer, je dois choisir l'image qui fait sens. Quand je filme, je ne connais pas la forme définitive. Je trie les images pour tendre vers ce que je veux exprimer. J'affine, je pointe progressivement vers l'idée qui était à la base du travail. C'est comme un peintre qui revient inlassablement sur sa toile. Mon travail de montage, c'est comme le travail du peintre. Rajouter, enlever, corriger, ... jusqu'à trouver le bon équilibre."*

### L'oeuvre

Dans "le fleuve", il n'y a plus d'échappatoire sauf celui important du présent, de l'instant. Les nageurs profitent du moment, ils s'amusent. Ils acceptent le présent dans la jouissance. J'ai hésité à montrer des nageurs à contre-courant. Ça ne pouvait pas faire sens car ils s'amusaient aussi.

« En amont de Bern coule une rivière, dont le courant, sur plusieurs centaines de mètres, est si fort que même un bon nageur ne saurait aller contre. Les après-midi d'été, c'est un divertissement pour les Bernois que de se laisser emporter par ce flux irréversible, de remonter le long de la berge, et de recommencer. Cette joyeuse dérive ne pouvait que rencontrer mon obsession du temps qui s'écoule, inexorablement. »

M. Toulemonde, <http://www.2013.biennale-melle.fr/toutlemonde.html>