



NOTICE

MALLETTE ADOPTER UNE OEUVRE

— MODE D'EMPLOI

Crédits photographiques :
Réserve du FRAC Artothèque du Limousin



Adopter une oeuvre

Mode d'emploi

Présentation du projet

Vous avez entre les mains une mallette d'adoption. Cet objet a pour vocation d'aider les équipes à monter des projets dans le cadre d'un **Parcours d'Education Artistique et Culturelle**.

Grace à elle vous pourrez :

- **Rencontrer** des œuvres et des artistes
- **Pratiquer** une forme d'expression artistique et culturelle
- Enrichir vos **connaissances**

Une adoption est un engagement pour une année scolaire qui impliquera une équipe pluridisciplinaire et une classe dans la rencontre et l'appropriation des œuvres en collection du Frac Artothèque du Limousin et du Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière

En adoptant une oeuvre, l'équipe pédagogique participe à la co-construction d'une mallette en partageant les expérimentations de classe sous la forme de photos, vidéos, créations d'élèves, documents pédagogiques dans leurs formes diverses et variées et en remplissant le carnet de bord du projet.

Contenu de la mallette

Cette mallette contient des éléments matériels et immatériels.

- Un objet mystère
- Des notices sur des œuvres des collections du FRAC Artothèque du Limousin et du Centre International de l'Art et du Paysage de l'île de Vassivière.
- Des planches au format A5 de reproduction d'œuvres
- Un document intitulé "mode d'emploi" qui vous facilitera l'appropriation de la mallette
- Des porte-vues (21/29.7) dans lesquels vous intégrerez votre carnet de bord et les productions des élèves
- Un ou plusieurs livres du fond documentaire du PREAC
- Un I pad
- Un formulaire d'information pour l'établissement et pour les familles (incluant une demande de droit à l'image)
- Un pass médiation avec les œuvres de l'Artothèque dans l'établissement scolaire
- Un pass visite du Centre International de l'Art et du Paysage de l'île de Vassivière.
- Un pass rencontre-atelier avec un artiste

Une mallette... plusieurs pistes d'exploitation

Ces mallettes sont pensées pour être suffisamment libres et ouvertes pour s'adapter à plusieurs niveaux d'enseignement et à plusieurs disciplines.

Chaque enseignant et équipe pédagogique adoptants pourront inscrire une des œuvres et les notions qu'elles véhiculent dans leur progression annuelle.

Le Preac (Pôle de Ressources à L'Education Artistique et Culturelle) Art & Paysage et les structures culturelles qui le portent, accompagneront ces enseignants dans la co-construction de leurs dispositifs pédagogiques s'ils le souhaitent.

Les projets pluridisciplinaires sont particulièrement adaptés pour une appropriation optimum des ressources de cette mallette.

Une mallette... Deux œuvres, une rencontre, des pratiques



Une mallette s'articule toujours autour de deux œuvres. Leur rencontre est source de questionnement .

Il s'agira pour les enseignants d'imaginer une pratique autour de la confrontation de ces deux œuvres :

- littéraires
- théâtrales
- sonores
- cinématographiques
- plastiques
- etc...

Une mallette... Un artiste

Chaque projet sera co-construit avec un artiste qui rencontrera les élèves dans leur établissement, sur un certain nombre d'heures.

Ces rencontres prendront la forme d'un atelier durant lequel les élèves seront mis en situation de création artistique. Le point de vue de l'artiste, sa pratique et ses expériences viendront enrichir les propositions des élèves.

A la fin de l'année leurs productions pourront donner lieu à une valorisation en public (exposition, représentation, médiatisation...).

Co-construction et enrichissement de la mallette

Une mallette d'adoption est un objet collaboratif.

- Le rôle du PREAC est de vous proposer des outils, des fiches, des objets, etc....
- Votre rôle d'adoptant est d'enrichir le contenu de la mallette de toutes les traces des expériences pédagogiques réalisées autour des œuvres qu'elle vous permettra de découvrir.

Ces traces pourront prendre la forme :

- De productions d' élèves (production culturelle et artistique, visuelle, plastique, théâtrale, littéraire, sonore).
- De photographies (de réalisation, d'élèves au travail, de visite et de médiation autour des œuvres ...)
- De vidéos (interview, vidéo d'élèves au travail, ou réalisation vidéo)
- De textes, de cartes d'idées
- De séquences pédagogiques des enseignants, ou d'un résumé de l'expérience
- De regards d'autres personnes de l'établissement scolaire qui ont ou n'ont pas participé à l'action.

Ces documents peuvent être :

- papiers : à rassembler dans le carnet de bord/pochettes fournis avec la mallette
- numériques : déposés sur l'ipad et à envoyer à la coordinatrice PREAC par mail.

L'ensemble des productions aura la possibilité d'être exposé (espace des publics de Vassivière, Rectorat...) et donnera lieu à la création de ressources via le site internet du Preac. Elles seront ainsi mises à la disposition des prochains adoptants de la mallette.

Contacts utiles

Coordination du PREAC

Alexandra Jean

alexandra.jean@ac-limoges.fr

Organisation générale, prise en main des mallettes, droits à l'image, devis, factures, questions diverses, retours d'usages.

FRAC Artothèque du Limousin

Olivier Beaudet

publics@fracartothequelimousin.fr

05 55 45 18 20

Organisation de la médiation-rencontre avec l'oeuvre du FRAC Artothèque du Limousin
Information sur l'oeuvre et la démarche artistique.
Organisation de l'atelier avec l'artiste

Centre International d'Art & du Paysage

Adélaïde Laoufi-Boucher

pedagogie@ciapiledevassiviere.com

05 55 69 27 27

Organisation de la visite-médiation au Centre International D'Art et du Paysage de l'île de Vassivière
Organisation de l'atelier avec l'artiste

Atelier Canopé de Guéret

Eric Carriou ou Jeanne Glück

eric.carriou@reseau-canope.fr

jeanne.gluck@reseau-canope.fr

05 55 61 44 32 ou 05 55 61 44 31

Convention de prêt des mallettes, utilisation de l'expobox, de l'ipad ou du Tableau numérique