



NOTICE

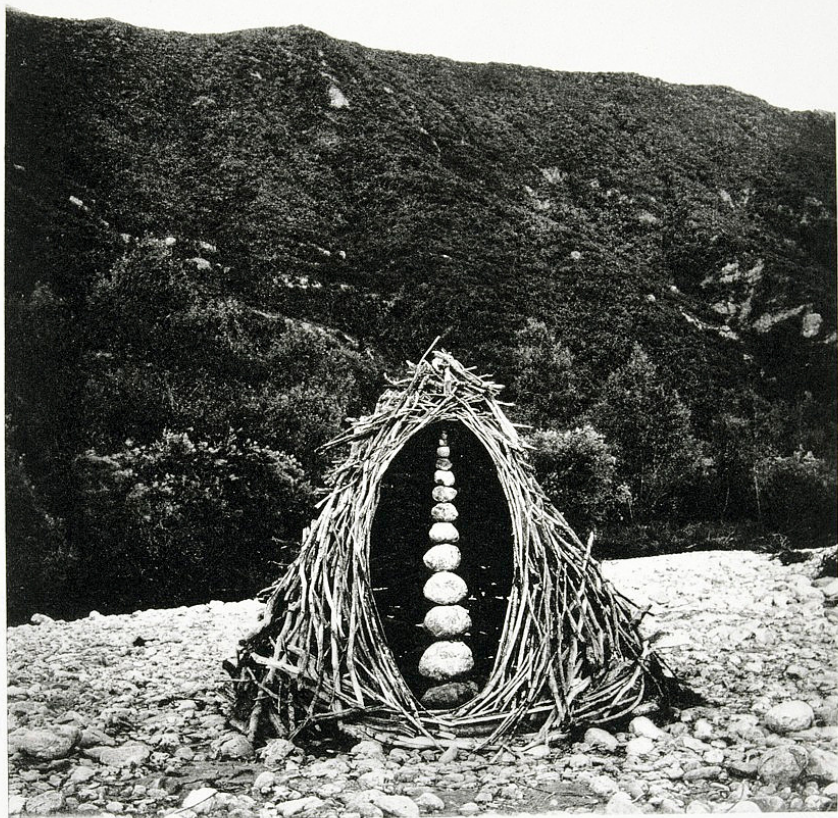
ANDY GOLDSWORTHY

—
SCREEN &
STONE HOUSE

Série - 1998



Collection Frac-Artothèque du Limousin - Andy Goldsworthy -
N° 1527 - Screen - Report photo et aquatinte
1998



9/50

AK

Collection Frac-Artothèque du Limousin - Andy Goldsworthy -
N° 1529 - Stone house - Report photo et aquatinte
1998



Andy Goldsworthy

Série

Screen & Stone house

Présentation de l'artiste

Né en 1956 dans le comté de Cheshire (Angleterre), l'artiste vit et travaille à Penpont (Ecosse). Il s'est formé au Bradford College of Art et a fréquenté l'Ecole Preston Polytechnic. Goldsworthy est probablement surtout connu pour plusieurs travaux dont la réalisation de structures éphémères comme en témoignent ses photographies, qui sont par la force des choses les oeuvres elles-mêmes; notamment en Ecosse, au nord de l'Angleterre, au Japon et en France. Il a récemment réalisé un projet, Touching North, qui l'a conduit à travailler sur le Fjord Grise dans l'île d'Ellesmere ainsi qu'au Pôle Nord. Cependant, de plus en plus, il se propose de réaliser des oeuvres sur site permanent comme le Lambton Earth Work, long de 300 mètres, à County Durham.

La vision

Andy Goldsworthy commence à travailler dans la nature et lui emprunte ses matériaux dès les années 70. Il utilise le sable, l'argile, la pierre, la mousse, le bois, les feuilles, les fleurs pour composer des formes simples et sobres. Il articule souvent ses créations autour d'un arbre ou d'un rocher. Au fil des années, Andy Goldsworthy est devenu le chef de file du Land Art.

Il a édifié nombre d'arches qui ont été balayées par le vent, ou avalées par la marée. Ses créations ne survivent parfois que quelques jours ou quelques heures. Peu importe, Goldsworthy cherche à comprendre les mécanismes de la nature : *« Je veux aller sous la surface. Quand je travaille avec une feuille, une pierre, un bout de bois, ce n'est pas le matériau en lui-même qui m'intéresse, c'est une ouverture aux processus de la vie, à l'intérieur et autour. Quand j'ai terminé, ces processus continuent ».*

« Je ne peux plus déconnecter les matériaux de l'environnement », constate l'artiste qui taille dans les branches et travaille avec des feuilles autant qu'avec le soleil, la pluie et la mer. Il avance d'un arc à l'autre, parmi les cairns qu'il dresse, les trous qu'il perce, les lignes qu'il tire et les pierres qu'il casse. Une arche, une voûte. Et puis deux, quatre, huit, seize, trente-deux... sur le roc, au ras du sol, au bord de l'eau, au Pôle Nord comme à Montréal.

L'oeuvre

« Mon travail n'est pas une appropriation de la pierre, et disparaît bientôt, comme une averse de neige, constituant une couche de plus dans les nombreuses couches de pluie, de neige, de feuilles et d'animaux qui ont fait la richesse de la pierre là où elle est posée », confie-t-il. Une fois les arcs rompus, il y a l'acte photographique qui relève l'in situ, jusqu'à le surplomber, le transfigurer, mettant à jour, d'abord et avant tout, les lieux de cette irrémédiable pragmatique. Le geste est rescapé. La distance insoutenable entre l'in situ et son report photographique soulève fondamentalement les fins de l'art. Tout d'un seul coup, la photo frappe, sidérante. Elle trouve le temps. Son exposition recouvre le travail interminable de la sculpture, saisi instantanément.