

An aerial photograph of a residential development, likely a housing estate, featuring numerous houses with prominent red-tiled roofs. The houses are arranged in a somewhat grid-like pattern, with some greenery visible between them. The overall image is slightly blurred, giving it a sense of being a wide-angle shot from a high vantage point.

NOTICE

# ACOSTA SCOLI CORNESTONE

---

2008



Collection Frac-Artothèque du Limousin - Acosta Scoli -  
N° 2076 - Cornestone - Impression numérique  
2007-2008



# Acosta Scoli

## *Carnestone*

### Présentation de l'artiste

L'artiste est né en 1973 à Los Angeles où il vit et travaille.

Développant une iconographie très personnelle, l'œuvre de Scoli Acosta s'appuie sur une approche quasi-obsessionnelle de transformation d'objets du quotidien et de matériaux de récupération.

Recyclant des éléments aussi disparates que les peintures murales de cornes d'abondance, les voitures, les fragments de briques, les panneaux solaires, le monde végétal, les bois laminés, et les meubles abandonnés, la démarche de Scoli Acosta repose sur l'appropriation de formes créées par l'homme et altérées par des processus naturels.

### La vision

« J'essaie d'adhérer à une esthétique de la débrouillardise », c'est-à-dire le recyclage, la remise en état, la réadaptation et la reproduction d'objets du quotidien et d'objets trouvés. Cette approche repose sur la nécessité de réduire, réutiliser et recycler (pour le bien de la planète), tout comme celle d'isoler et sublimer la poésie du quotidien. »

### L'oeuvre

Chez Scoli, la forme ne se perd jamais, elle réapparaît dans ses tableaux ou dans ses sculptures, dans ses constructions précaires et hétéroclites qui recomposent à chaque fois de véritables petits miracles d'équilibres. Comme ce petit muret en briques usé et raboté par les flots jusqu'à en faire une sculpture de ready-made.

Tout part d'une brique découverte sur une plage de Los Angeles : arrondie par les flots, elle est devenue galet, comme retournée à ses origines minérales. S'inspirant d'elle, l'artiste a conçu une série de sculptures et de toiles où vibrent les énergies du vent et du soleil.

Le motif du mur de briques apparaît dans beaucoup d'installation de l'artiste. Il a consciencieusement créé une série de sculptures composées de segments de murs de briques rouge, usés par l'eau, rejetés sur la plage. Utilisant les formes et couleurs de ces fragments d'architecture collectés en marchant sur le rivage, Acosta a retravaillé la brique de multiples manières.